

# BLANCHE NEIGE

D'après le conte de J. et W. Grimm



**Un spectacle de la compagnie REVE MOBILE**

**Mis en scène par Anne Carrard**

**Spectacle familial à partir de 7 ans**

« Là-dessus, elle alla dans une chambre secrète et solitaire où personne n'entrait jamais, et elle fabriqua une pomme empoisonnée. »

Extrait de *Blanche Neige* d'après J. et W. Grimm

CONCEPTION Anne Carrard, Lorelei Daize, Sévane Sybesma  
JEU Lorelei Daize et Sévane Sybesma  
MISE EN SCENE Anne Carrard  
COSTUMES Sébastien Passot  
DECORS ET ACCESSOIRES Julie Bossard, Nicolas Vuillier et Cédric Lasne

COPRODUCTION

Compagnie Rêve Mobile  
Compagnie L'Ombre de la Lune

SOUTIEN A LA CREATION

Association Viellux (Cher 18)  
Champagnac-de-Belair – Mr Ph. Lacotte (Dordogne 24)  
La Villa Mais d'Ici (Seine Saint Denis 93)  
La Ville d'Aubervilliers, accueil en résidence (Seine Saint Denis 93)

Création au théâtre de l'Essaïon (Paris 4eme) en janvier 2015

Du 8 au 11 décembre 2015 à Breteuil (60)



# UNE HISTOIRE DE COMPOTE

Deux petites bonnes femmes, des pommes plein les valises, préparent une compote. De pomme en pomme, la pomme est croquée. Voilà que Blanche Neige à peine apparue meurt déjà, le prince ne vient pas, en tout cas celui-là n'est pas le bon, et rien ne va plus.

Alors elles recommencent au début, la genèse de l'histoire, la première pomme, l'amour, le coup de foudre, le bing bang, ou quand le roi et la reine ont croqué la pomme.

Et voilà qu'une histoire de Blanche Neige naît, sortie des valises. La marâtre, le chasseur, Blanche Neige, les miroirs, les nains, le père toujours en voyage d'affaires, le cercueil de verre, ils sont tous là, pas toujours à la bonne place. Les pommes se travestissent en nains, la compote cuit. Il n'y a plus qu'à déguster.



# LES INGRÉDIENTS



Blanche-Neige est un conte sans fée qui finit mal. Une mère qui meurt en couche, une jeune fille solitaire, un voyage initiatique, un père inexistant, un prince qui tombe amoureux d'une jeune fille sans vie, et une marâtre qui cherche la beauté éternelle et qui sera condamnée à mort en dansant.

Pour inventer ce spectacle, nous avons fait des allers-retours entre le conte de notre enfance, celui des Grimm, notre imaginaire et notre mémoire collective. Nous avons gardé des extraits du texte original tout en allant vers un théâtre presque sans parole.

Dans cette histoire de femmes, (les hommes en sont presque absents) les pommes sont transformées en nains, roulants et croqués. Avec les costumes, les accessoires et le décor, nous proposons un théâtre ludique ou nous mélangeons les genres, touchant à la fois au burlesque et au drame.

Anne Carrard, metteur en scène



# LES USTENSILES ET LA CUISINE

La scénographie se construit autour d'une malle et de valises.

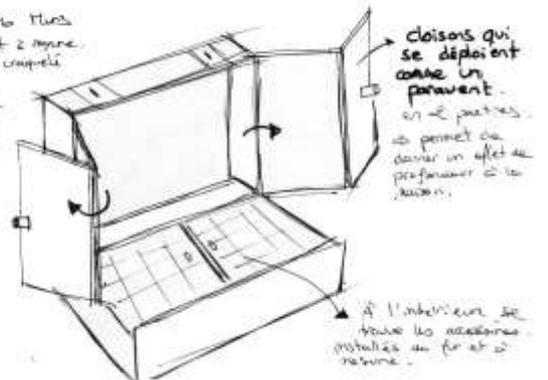
Les valises s'emboîtent, se déboîtent, se transforment en penderie, en paravent.

## LES MURS DE LA MAISON DES NAINS

Le revêtement des murs

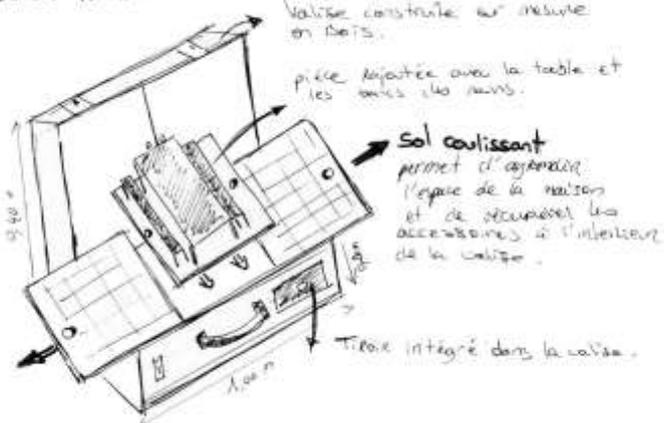
- papier peint à mesure
  - peinture un couplet
  - ou
  - couleur style
  - saumon
- les murs ne s'abaissent pas à la base.

un intérieur  
assez basique



La malle est au départ une malle à pique-nique. Elle devient au cours du spectacle la maison des nains.

## LE SOL DE LA MAISON DES NAINS



Les deux comédiennes sortent des valises les accessoires et les costumes qui donnent vie aux personnages du conte. L'espace scénique est une piste de jeu qui se remplit de pommes et autres objets de l'histoire. Le spectacle est léger, transportable facilement, il tient dans ces quelques valises.



# AU DÉPART IL Y AVAIT LA POMME

« Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exigent notre passage de l'immaturité à la maturité. Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image ; mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts.» Bruno Bettelheim

## CROQUER LA POMME

Au départ, il y avait la pomme. Ce fruit rond, rouge, vert, jaune, croquant, sucré, acide, juteux.

La pomme, fruit de la tentation, de l'interdit.

Et la gourmandise, l'envie de croquer la pomme.

Sans oublier la pomme empoisonnée, celle du conte de fées, le fruit défendu de Blanche Neige.

C'est ainsi que nous avons trouvé Blanche-Neige, l'histoire de la princesse qui croque la pomme.

Nous sommes retournées aux origines du conte, celui des frères Grimm à la fois simple et violent.

Nous avons commencé ce voyage avec l'envie de nous réapproprier ce texte.

Nous voulions explorer les différents personnages et arriver à nous deux à raconter cette histoire dans sa complexité.

Lorelei Daize et Sévane Sybesma





# CRITIQUES CULINAIRES

## **Maman on bouge (février 2015)**

« Une version originale, poétique et fantaisiste de Blanche Neige. [...] La mise en scène est un élément clé du spectacle, elle est ingénieuse, ludique et fait travailler l'imagination ! Odeur de compote, jeux de lumière, accessoires fantaisistes, tout est fait pour vous plonger dans l'univers du conte et vous embarquer dans cette belle adaptation poétique et drôle en famille ! »

## **Théâtre.com (février 2015)**

« [...] Résolument poétique, cette création laisse la part belle à l'inventivité notamment en s'appuyant sur du théâtre d'objets. La scénographie est ludique, exubérante et pique au vif la curiosité du petit spectateur. Outre la pomme en guise de personnage principal sur le plateau, des valises énigmatiques vont au fur et à mesure révéler des trésors, des secrets bien cachés illustrant petit à petit les moments emblématiques de l'histoire. Enfin, plutôt une interprétation de ces moments, car les deux comédiennes s'attachent à faire vivre le récit au travers du prisme de deux jeunes filles loufoques. Personnages burlesques et parfaitement interprétés par Lorelei Daize et Sévane Sybesma, elles plantent le décor atypique de leurs aventures au terme d'une scène d'ouverture particulièrement réussie, véritable improvisation jubilatoire autour de la confection d'une compote qui sera d'ailleurs un des fils conducteurs du spectacle. [...] » *Audrey Jean*

## **Sortir Télérama (mars 2015)**

« Il y a de multiples recettes pour mettre en scène un conte. Celle de la compote de pommes en fait partie. Preuve en est cette fantaisie pour valises, pommes et deux comédiennes. De l'épluchure à la cuisson, elles racontent l'histoire de Blanche- Neige des frères Grimm, piochant çà et là parmi les épisodes, les mélangeant, les réinventant. Peu de mots, mais un théâtre gestuel et d'objets, truffés d'idées et d'inventions scénographiques. [...] » *Françoise Sabatier-Morel*



# LES MARMITONS

**Anne Carrard** a suivi une formation musicale au Conservatoire Régional de Bordeaux puis à l'Ecole Normale de musique de Paris. Puis elle entre au Théâtre-Ecole du Passage (N. Arestrup, A. Del Perugia, J. M. Binoche, P. Golub, P. Camboni, D. Boissel, Gilles Nicolas), puis découvre l'univers du clown et du bouffon grâce à L. Gabbianelli. Elle co-fonde Les Anges Mi-Chus en 1992. Elle conçoit et met en scène un premier spectacle, *Le Vol du Pingouin*, en 1995. Elle poursuit ce travail de création jusqu'à aujourd'hui, explorant un théâtre visuel tragi-burlesque. Elle accompagne d'autres compagnies à la mise en scène, parmi celles-ci la Cie Rêve Mobile.

**Julie Bossard** a étudié les Arts Appliqués au lycée, le Design et l'aménagement d'espaces à l'IDAE en 2003 puis le décor de spectacle à l'INFA en 2005. En 2006 en tant qu'accessoiriste-plasticienne, elle débute avec la compagnie Méliades, puis travaille avec Les Grandes Personnes et Les Anges Mi-Chus. En 2010, elle se spécialise en suivant une formation de masques et prothèses pour la scène (Centre de Formation Professionnel aux Techniques du Spectacle, Bagnolet). Elle réalise des créations de masques et prothèses, pour des écoles (SURGER et Point Fixe) ainsi que pour des compagnies comme Méliadès, Varsorio et Troisième Génération.

**Lorelei Daize** est comédienne et metteur en scène. Elle s'est formée aux **Cours Jean Périmony** et parfait sa formation lors de stage notamment à l'**Ecole Jacques Lecoq**, en Inde avec la **Cie théâtre en tête** (stage de marionnettes Kathpuli), avec Romain Yvos (clown), Tom Roos (clown minimaliste). Elle joue aussi bien dans des œuvres contemporaines, *Papiers d'Arménie ou sans retour possible* de C. Safarian, pièce finaliste du concours jeune metteurs en scène au **Théâtre 13**, *Chambres* de P. Minyana que dans des œuvres plus classiques, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui* de Molière. Elle s'attaque aussi au spectacle jeune public en montant *Peter Pan* de J.M Barry et *Le Livre de la Jungle* de R. Kipling.



**Sébastien Passot** est arrivé aux costumes en réunissant ses passions pour le Cinéma, l'Opéra et l'Histoire de l'Art. Il étudie à l'Ecole du Louvre puis apprend les bases techniques indispensables en cours du soir avec la mairie de Paris. Il réalise des costumes de plusieurs pièces pour des petites compagnies théâtrales. Il se spécialise dans le costume « historique ». Devenu depuis 2011 l'assistant d'une costumière et formateur en Histoire du Costume pour de futurs costumiers, il a participé en 2012 à des productions de plus grande envergure en France (*Le Bourgeois Gentilhomme* avec des costumes de Christian Lacroix) ou à l'étranger (*Twelfth Night* au Théâtre du Globe à Londres).

**Sévane Sybesma** est comédienne / clown / marionnettiste et metteur en scène implantée à Aubervilliers à La Villa Mais d'ici, friche culturelle de proximité. Elle travaille avec des compagnies comme Les Grandes Personnes, Décor Sonore, Les Anges Mi-Chus, Les Petits Zefs, Méliades et La Cie Métaphore à Aubervilliers (93).

Actuellement, elle joue dans la dernière création de Décor Sonore, *Les Kaléïdophones*. On la retrouve aussi dans *Le Livre de la Jungle* de la Cie Métaphore (marionnettes), dans *Blanche Neige*, mis en scène par Anne Carrard.

Sévane vient d'intégrer la Cie Métaphore pour leur dernière création jeune publique.



# CIE RÊVE MOBILE

**Rêve mobile** est une compagnie de théâtre parisienne dont les fondatrices, Sévane Sybesma et Béatrice Venet, sont à la fois comédiennes, clowns et metteuses en scène.

En 2014, elles cofondent La Cie Rêve Mobile et décide de travailler autour des questions de l'identité et de l'enfance. Leurs projets se font ensemble et séparément en créant des collaborations avec différents artistes. Leur démarche commune consiste à explorer la liberté de l'acteur-créateur. Toutes deux ont envie de construire un théâtre qui célèbre la joie d'être ensemble.



## Les créations de la compagnie :

- *Papiers d'Arménie ou sans retour possible* de Caroline Safarian, mis en scène par Sévane Sybesma. Spectacle finaliste au concours des Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13
- *Cucurbitacées* création clownesque de Sévane Sybesma et Béatrice Venet. Théâtre de la Loge
- *Petite sœur* de Jon Fosse, mis en scène par Béatrice Venet. Théâtre de La loge et La Scène Watteau
- *Kant* de Jon Fosse, mis en scène par Béatrice Venet.
- *Les Pavés de Syntagma* de Louise Caron, mise en scène par Sévane Sybesma. Théâtre 13

## Contacts

<http://revemobile.wix.com/revemobile>

[revemobile.blancheneige@gmail.com](mailto:revemobile.blancheneige@gmail.com)

# LES PRÉCISIONS TECHNIQUES

Dimensions plateau minimum : 4 x 4 m

Public frontal

Montage plateau et accessoires : 2 heures

Démontage plateau : 30 minutes

Sur demande, la compagnie fournit une fiche technique détaillée.

## CONTACTS

[revemobile.blancheneige@gmail.com](mailto:revemobile.blancheneige@gmail.com)

<http://revemobile.wix.com/revemobile>

Contacts artistiques :

Sevane Sybesma : 06.86.84.81.98 / Anne Carrard : 06.16.50.18.49 / Lorelei Daize : 06.86.97.70.16

Illustrations : Julie Bossard

