

# CRITIQUES CULINAIRES

## **Maman on bouge (14 février 2015)**

« Une version originale, poétique et fantaisiste de Blanche Neige. [...] La mise en scène est un élément clé du spectacle, elle est ingénieuse, ludique et fait travailler l'imagination ! Odeur de compote, jeux de lumière, accessoires fantaisistes, tout est fait pour vous plonger dans l'univers du conte et vous embarquer dans cette belle adaptation poétique et drôle en famille ! »

## **Théâtre.com (23 février 2015)**

« [...] Résolument poétique, cette création laisse la part belle à l'inventivité notamment en s'appuyant sur du théâtre d'objets. La scénographie est ludique, exubérante et pique au vif la curiosité du petit spectateur. Outre la pomme en guise de personnage principal sur le plateau, des valises énigmatiques vont au fur et à mesure révéler des trésors, des secrets bien cachés illustrant petit à petit les moments emblématiques de l'histoire. Enfin, plutôt une interprétation de ces moments, car les deux comédiennes s'attachent à faire vivre le récit au travers du prisme de deux jeunes filles loufoques. Personnages burlesques et parfaitement interprétés par Lorelei Daize et Sévane Sybesma, elles plantent le décor atypique de leurs aventures au terme d'une scène d'ouverture particulièrement réussie, véritable improvisation jubilatoire autour de la confection d'une compote qui sera d'ailleurs un des fils conducteurs du spectacle. [...] » Audrey Jean

## **Sortir Télérama (mars 2015)**

« Il y a de multiples recettes pour mettre en scène un conte. Celle de la compote de pommes en fait partie. Preuve en est cette fantaisie pour valises, pommes et deux comédiennes. De l'épluchure à la cuisson, elles racontent l'histoire de Blanche- Neige des frères Grimm, piochant ça et là parmi les épisodes, les mélangeant, les réinventant. Peu de mots, mais un théâtre gestuel et d'objets, truffé d'idées et d'inventions scénographiques. [...] » Françoise Sabatier-Morel