

J'Y VAIS MAIS J'AI PEUR



CIE RÊVE MOBILE

de et avec : Béatrice Venet

mise en scène : Gautier Boxebeld

costumes et scénographie : Andréa Warzee

lumières : Elsa Sanchez

écriture musicale : Bastien Cozon

regards complices : Arthur Fourcade et Laurence Roy

PRÉSENTATION DU PROJET

« J'ai fait 1600 km toute seule dans la forêt pour essayer de dépasser ma peur et j'ai rencontré ma peur. J'ai marché avec ma peur, j'ai parlé avec ma peur, j'ai chanté avec ma peur, j'ai apprivoisé ma peur. »

D'abord, une scène vide avec, au centre, un vieux synthé prêté par Bernadette. Une femme s'avance : elle veut donner un concert mais la peur la paralyse. Ses doigts tremblent, impossible de jouer. Elle cherche alors des stratégies pour continuer malgré tout, pour apprivoiser ses angoisses. Elle invente un rituel de protection, tire les cartes, partage des anecdotes marrantes, raconte ses rêves... Peu à peu, elle plonge, avec les spectateur·rice·s, au cœur de sa propre vérité.

J'y vais mais j'ai peur est un seule en scène à la croisée du concert intimiste et du one woman show. Béatrice nous propose d'apprendre à danser avec sa peur en se connectant à soi et aux autres.

C'est dans l'intime que se tissent les rapports de pouvoir qui vont être rejoués dans la sphère sociale. Plonger dans ce cœur-là permet de libérer une puissance de ré-invention énorme, guérissante et libératrice.



***« C'est sur la peur mais c'est sur l'amour en vrai.
Tout ce que je dis je l'invente. »***



« J'ai fait 1600 km toute seule dans la forêt pour essayer de dépasser ma peur. J'ai été attaquée par trois chiens, j'ai été attaquée par deux hommes, j'ai perdu mes clés, j'ai perdu mon portable dans la mer, je me suis perdue trois fois, un homme m'a raccompagné en voiture une fois, un couple m'a raccompagné en voiture une fois, je suis tombée amoureuse deux fois, j'ai fait le deuil de trois hommes, j'ai lu « Anna Karénine » en entier, j'ai chanté en marchant, j'ai été surprise en train de chanter en marchant, j'ai chanté pour un groupe de femmes, j'ai chanté pour une amie, j'ai chanté pour un homme que j'aimais et qui était gêné que je chante pour lui, j'ai dit des poèmes, j'ai dit des poèmes à un couple, j'ai dit des poèmes à un groupe de femmes, j'ai dit des poèmes à une amie en marchant, je me suis levée à l'aube et j'ai senti la rosée et l'odeur de l'herbe, j'ai mangé seule en regardant le coucher du soleil, j'ai marché avec un prêtre, j'ai marché avec un ami, j'ai eu des ampoules, j'ai eu l'impression de traîner des boulets en marchant, j'ai eu une tendinite, j'ai eu peur de marcher seule, j'ai eu peur d'être attaquée à nouveau, j'ai acheté une bombe lacrimo, je me suis disputée avec une amie qui m'a dit d'arrêter d'avoir peur, je n'ai pas arrêté d'avoir peur mais je suis retournée marcher sans bombe lacrimo, j'ai été attaquée par des chiens qui ne m'ont pas mordue, j'ai caressé un chien et j'ai eu l'impression de partager un moment de grâce, j'ai caressé des chevaux, j'ai dormi dans la forêt, j'ai pleuré dans la forêt, j'ai couru dans la forêt, j'ai dit à voix haute « j'en peux plus » dans la forêt, j'ai dit à voix haute « je me sens seule » dans la forêt, un homme est venu me demander si tout allait bien puis on a marché ensemble, un homme a écrit « bon courage » sur le sable, un homme a laissé un carnet pour que j'écrive dans la forêt, un homme a pris un autre chemin que le mien, j'ai rencontré une fille qui marchait avec un éducateur pour éviter une peine de prison, j'ai marché avec

cette fille qui m'a raconté sa colère, trois amies ont marché avec moi, une des trois amies n'a plus voulu marcher avec moi et elle est rentrée chez elle, une des trois amies a perdu son père et m'a dit « il marche avec nous », mon père a voulu marcher avec moi et je n'ai pas voulu, j'ai marché avec une mère de famille qui m'a dit de pardonner à ma famille d'être imparfaite, j'ai pleuré dans des églises, j'ai prié dans des églises, j'ai chanté dans des églises, j'ai marché avec un homme qui m'a dit « tu n'as pas les épaules pour porter cet homme que tu aimes », j'ai marché avec une guérisseuse, j'ai marché avec mon grand-père décédé, j'ai posé un cailloux au pied d'une croix pour ma nièce malade, je me suis allongée sur une pierre ancestrale qui guérit les âmes en souffrance, je suis rentrée chez moi quinze jours avant la fin de ma marche parce que je n'avais plus le courage d'avancer, un ami m'a dit d'arrêter de lutter en marchant, un ami m'a dit d'accueillir le vide en marchant. Je suis retournée finir ma marche, j'ai marché accompagnée, j'ai marché jusqu'à Saint-Jacques de Compostelle, je n'ai pas ressenti une immense joie à l'arrivée, **j'ai pensé c'est vraiment pas la destination qui compte mais le chemin**, je suis retournée marcher avec des amies pour leur faire découvrir le chemin, je suis retournée dans l'église où j'avais pleuré, j'y ai joué un spectacle sur la mort et sur l'amour, un spectateur m'a écrit pour me dire qu'il avait perdu sa femme et que le texte lui avait redonné un axe, une voie pour retrouver la vie.»

TEASER « J'y vais mais j'ai peur »



INSPIRATIONS



Traverser les forêts, œuvre radiophonique (à écouter [ici](#))

Éloge du risque, Anne Dufourmantelle

Leben ? oder Theater ?, Charlotte Salomon (lien vers ses peintures [ici](#))

Connexion, Kae Tempest (lecture du 18/02/2022 à Radio Canut [ici](#))

Musique, France Gall ([ici](#))

Enferme-moi si tu peux, Pandolfo et Risbjerg (BD sur l'Art brut)

Le lac magique, Yaël Cojot-Goldberg

Défends-toi toi-même (BD), Kei Lan et Anne van Hyfte

Futur·es-Comment le féminisme peut sauver le monde, Lauren Bastide

Femmes qui courent avec les loups, Clara Pinkola Estés

Happens to the heart, Leonard Cohen ([ici](#))

LA COMPAGNIE RÊVE MOBILE

La compagnie Rêve Mobile est une compagnie de théâtre actuellement basée à Lyon et dont la responsable artistique est la comédienne et metteuse en scène Béatrice Venet formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

La compagnie a été soutenue par la DRAC Île-de-France, la ville de Paris, le Théâtre Dunois et le Théâtre du Champ Exquis sur le spectacle jeune public *Petite sœur* de Jon Fosse en 2018 et le spectacle tout public *La mort n'est que la mort si l'amour lui survit* de Jean-Pierre Siméon en 2020.

Les deux créations de Béatrice Venet ont d'abord été jouées et créées hors les murs (églises, centres sociaux, jardins publics, collèges/lycées, cours d'ehpad, jardins privés) pour aller à la rencontre de publics variés et créer des espaces conviviaux et poétiques en dehors des théâtres. La version en salles du spectacle *Petite sœur* mêle texte et danse dans un décor immersif manipulé à vue.

La mort n'est que la mort si l'amour lui survit mêle le texte de Siméon et des chants dans plusieurs langues dans une scénographie adaptable à des espaces variés en intérieur ou en extérieur.

Chaque projet tente un peu plus d'inventer un théâtre de dénuement et de relation directe avec le public. La cie veut expérimenter des formes inédites dans le rapport aux spectateurs en ayant recours à la fois au théâtre, au clown, au chant, à la danse, à l'improvisation pour casser les codes et inventer un "théâtre brut" inspiré de l'art brut.

J'y vais mais j'ai peur écrit et interprété par Béatrice Venet et mis en scène par Gautier Boxebeld a vu le jour en septembre 2024 à la Grange Théâtre de Vaugarni.



CALENDRIER



Du 17 au 18 novembre 2025	2 Représentations au Festival « Les levers de rideaux », Atrium de Tassin (69)
17 octobre 2025	1 Représentation à Combovin (26) à l'auberge des 3 ruisseaux avec l'association casa matta
10 octobre 2025	1 Représentation à Niort (79) à la Chaloupe et ateliers avec l'association Pourquoi ça n'arrive que à moi
Du 1 ^{er} au 4 octobre 2025	4 Représentations au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon (69)
29 septembre 2024	1 Représentation au Théâtre de Vaugarni (37)
Du 23 au 29 septembre 2024	Résidence au Théâtre de Vaugarni (37)
Du 9 au 13 septembre 2024	Résidence au Théâtre de l'Elysée à Lyon (69)
Du 29 avril au 3 mai 2024	Résidence d'écriture à la Maison Théâtre de Machy (69)
Du 15 au 19 avril 2024	Résidence au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon (69)
Du 18 au 22 mars 2024	Résidence d'écriture au Théâtre de Vaugarni (37)
2024	Extraits de chansons du spectacle au café théâtre le Shalala à Lyon (69)
Du 9 au 11 janvier 2023	Résidence au Magasin à Saint-Etienne (42)
Du 19 au 21 octobre 2022	Résidence au Théâtre de la Mouche à St-Genis-Laval (69)
Du 3 au 6 octobre 2022	Résidence à la Fédération (cie Philippe Delaigue) à Lyon (69)
Du 19 au 23 septembre 2022	Résidence d'écriture au Lieu à Gambais (78)

PRÉCÉDENTS SPECTACLES

La mort n'est que la mort si l'amour lui survit de Jean-Pierre Siméon (création 2020)

Réécriture du mythe d'Orphée par l'auteur contemporain Jean-Pierre Siméon. Il propose six tableaux qui retracent six moments importants dans la vie d'Orphée.

Dans le spectacle, chaque souvenir d'Orphée est accompagné d'un chant dans une langue différente et a une fonction propre : libératrice, consolatrice, mémorielle. Le chant d'Orphée est avant tout un chant du cœur, qui dépasse les barrières de langues.

La forme rituelle du spectacle nous plonge dans une cérémonie en l'honneur d'Orphée et nous convie à un moment intimiste qui célèbre la magie de la poésie.

Jeu : Béatrice Venet

Mise en scène : Béatrice Venet et Gautier Boxebeld

Regard scénographique : Cassandre Boy

Regards extérieurs : Renaud Bechet et Maud Lefebvre (en alternance)

Création lumières : Félix Bataillou

Régie Lumière : Julien Hatrisse et Elsa Sanchez (en alternance)

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, la ville de Paris, la CAF de Paris, Coproduction du Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée jeune public : art, enfance, jeunesse de Blainville/Orne, Normandie, le Théâtre Dunois (Paris), La Factorie / Maison de la Poésie de Val de Reuil, la ville de Criel-sur-Mer, Bibliocité (Paris), PADloba à Angers dans le cadre de résidence.



Petite sœur de Jon Fosse (création 2015)

Petite Sœur c'est l'histoire d'un petit garçon qui rêve d'aller au bord de la mer tout seul et qui pour y parvenir, brave l'autorité parentale.

Le spectateur est plongé dans l'esprit de l'enfant, sa manière de ressentir le monde qui oscille entre une violence et une douceur extrêmes. Seule en scène, la comédienne dit, danse et mime le monologue intérieur de l'enfant. Au-dessus du plateau, un immense ciel organique constitué de brins d'herbe en tissu, devient, manipulé par la scénographe Cassandra Boy, une marionnette protéiforme : on s'y aventure, on s'y heurte, on s'y cache, on s'y perd, on y pleure et on y rêve pour mieux grandir.

Teaser du spectacle [ici](#)

Mise en scène et jeu : Béatrice Venet (création avec Jeanne Lepers)

Chorégraphie: Julien Gallée-Ferré

Scénographie/Machinerie: Cassandra Boy

Création lumières: Félix Bataillou

Création sonore: David Daurier

Régie: Marinette Buchy et Cyril Berthet (en alternance)

Regard extérieur jeu : Didier Boulle

Regard extérieur danse: Solène Fiumani

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France , la ville de Paris , la Spedidam, l'Association « Accès Culture et citoyenneté » (ACC), la Mairie de Paris, bourse « Quartiers libres », le Théâtre Dunois (coproduction).



L'ÉQUIPE DU PROJET

BÉATRICE VENET

Interprète et autrice du projet



Après un master d'Allemand et une Licence de lettres modernes et deux ans de conservatoire d'arrondissement à Paris, Béatrice Venet intègre l'école de la Comédie de Saint-Étienne et se forme de 2009 à 2012. L'héritage de la Comédie qui s'ancre dans le théâtre populaire imaginé par Jean Dasté l'a très fortement influencée dans ses choix de comédienne et de metteuse en scène. En tant que comédienne, elle a travaillé avec Maud Lefebvre (Cie The House), Arthur Fourcade (Collectif X), Bruno Bonjean (Cie Euphoric Mouvance), Nicolas Beauvillain (Cie La Chaloupe), la cie Premières Fontes (Cassandra Boy et Guillaume Vesin), Gilles Granouillet (Travelling Théâtre), la cie La Volière (Quentin Lugnier et Myriam Boudenia) dans des projets toujours très en lien avec le public (théâtre de rue, théâtre en bifrontal, théâtre créé à partir de témoignages d'habitants).

GAUTIER BOXEBELD

Metteur en scène



Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Paris, Gautier Boxebeld décide de se consacrer au théâtre suite à sa participation aux Rencontres Internationales de Théâtre de Haute-Corse dirigées par Robin Renucci. Il poursuit sa formation d'acteur d'abord à l'EDT 91 puis au cours de stages.

Il joue sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, Eugen Jebeleanu, Nicolas Kerszenbaum, Hala Ghosn, Bruno Bonjean, Ivica Buljan, Elise Truchard, John Adams, Antoine Caubet, Mathieu Touzé, le collectif NOSE, le collectif Oh!... Il travaille également avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang. Au cinéma, il a tourné pour Cyprien Vial, Benjamin Parent, Hanna Ladoul.

BASTIEN COZON
Écriture musicale

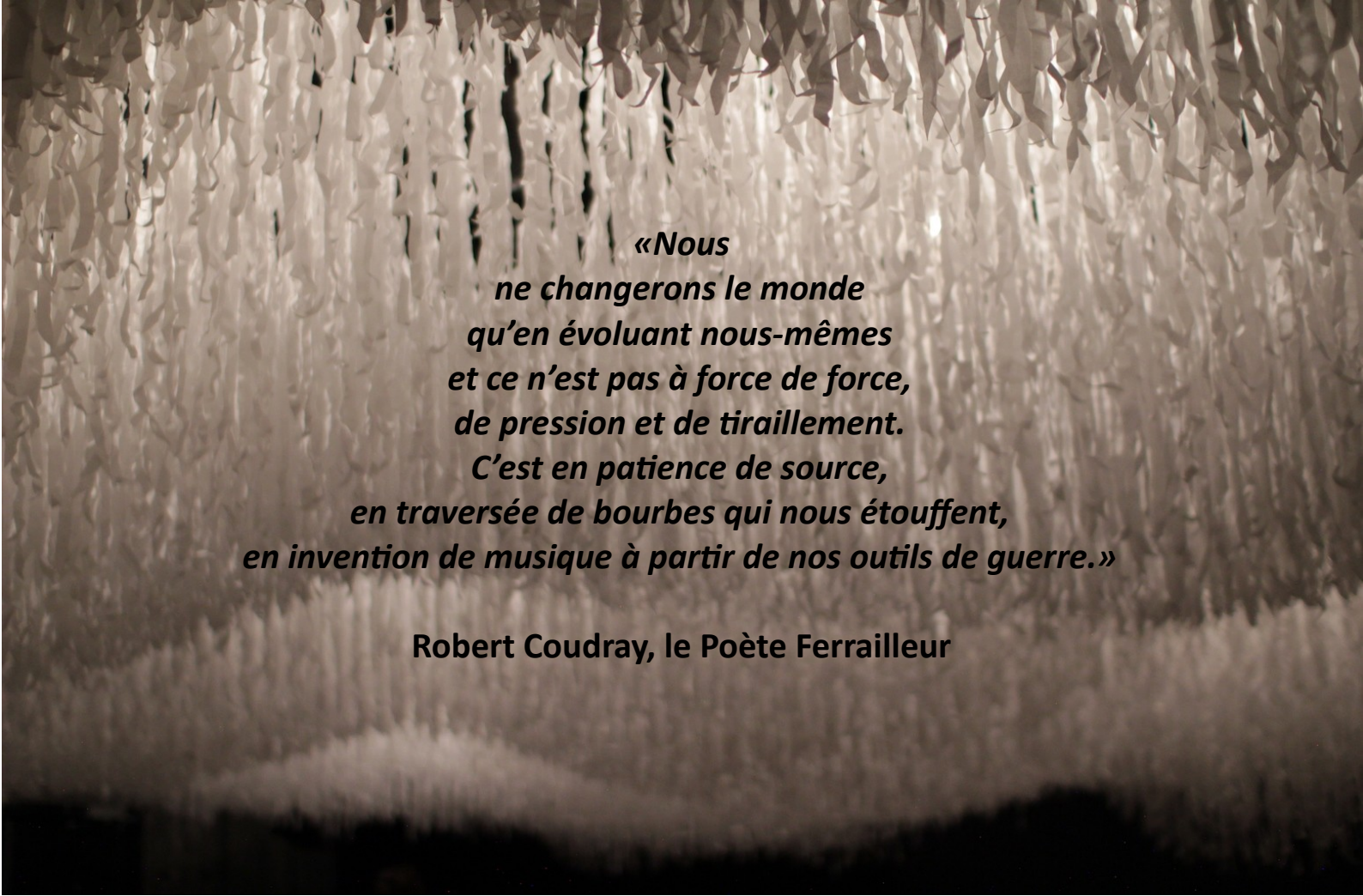


Bastien Cozon est un pianiste et compositeur né en 1986 dans la région Lyonnaise. Il intègre la maîtrise de l'opéra de Lyon à 9 ans et rencontre là-bas Pierre Kuentz, un professeur de piano inspirant qui l'initiera aux plaisirs de l'improvisation et au jazz. A 22 ans, il entre en classe de piano jazz au conservatoire de Lyon (CRR) et crée le groupe Exquisite avec d'autres étudiants. En 2014, il continue son cursus au conservatoire de l'île de la Réunion. Il rencontre là-bas la scène locale de jazz et se produit en tant que pianiste. Par ailleurs, il monte le duo de Techno Basstenders qui se produit en live au Réunion Electronic Groove, festival de musique électronique de la Réunion. En 2018, Bastien revient sur Lyon et fonde sa propre école de piano Le Piano Galerie où il exerce depuis. Il travaille également pour l'école de chant Voix sur Rhône et pour l'opéra de Lyon où il enseigne le piano et accompagne les chœurs. En parallèle, il compose pour des projets audiovisuels.

ANDREA WARZEE
Scénographie et costumes



Après des études en Design d'Espace et une licence en Arts du Spectacle, Andréea suit le cursus scénographie de l'ENSATT. Elle y rencontre notamment Olivier Maurin, avec qui elle collabore régulièrement ces dernières années. Elle prolonge aussi les rencontres artistiques avec des auteur.ice.s et metteur.e.s en scènes issu.e.s de l'ENSATT ; Sarah Delaby-Rochette, Jules Benveniste, et Raphaël Gautier. Elle travaille aussi en tant que scénographe ou régisseuse générale avec Pierre-Yves Chapalain (cie Le Temps qu'il Faut) et Franck Régnier (cie Nandi). Elle crée des scénographies pour la musique (assistanat pour la scénographie de Floralia, concert de Kyrie Kristmanson) et pour des sites (Festival Un été à la Rayonne 2022 à Villeurbanne). En 2022 elle cofonde La Compagnie petit Grabuge avec Thibaut Farineau et ils créent La Veillée, contes astronomiques. L'année suivante, elle crée avec le Théâtre de l'Élysée à Lyon, une Matériauthèque de théâtre, recyclerie pour le spectacle vivant. En 2024 elle signe deux scénographies pour la danse, avec la cie Danse Louis Barreau et la cie Le Grand Jeté de Frédéric Cellé.



**«Nous
ne changerons le monde
qu'en évoluant nous-mêmes
et ce n'est pas à force de force,
de pression et de tiraillement.
C'est en patience de source,
en traversée de bourbes qui nous étouffent,
en invention de musique à partir de nos outils de guerre.»**

Robert Coudray, le Poète Ferrailleur

CONTACT

revemobile@gmail.com

Site Rêve Mobile [ici](#)